

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL LA FLORESTA  
MACEO- ANTIOQUIA

**GUIA DE ARTISTICA -TECNOLOGIA**

**El punto, la linea y los desplazamientos.**

GRADO 3B

FREDY CALDERON

DOCENTE

## **Objetivo de Aprendizaje**

Utilizar el punto y las líneas en diferentes situaciones de expresión gráfica y corporal.

## **Introducción**

En esta guía de aprendizaje los niños desarrollaran una serie de actividades que los lleven a utilizar la línea y el punto en diferentes situaciones, no es necesario imprimir o transcribir la totalidad de este material y el desarrollo de las actividades se realiza en el cuaderno de Artística.

Si se requiere información adicional, cualquier duda, y las evidencias de las actividades a desarrollar, comunicarse al número 3114298581. El horario de atención es de lunes a viernes entre las 8 de la mañana y la 1 y 30 de la tarde. La fecha de entrega de las evidencias está programada para el lunes 15 de febrero del 2021.

Para evitar que se acumule el trabajo para un solo día, desarrolle una parte de la guía cada día así su hijo no se cansara tanto y le será más fácil aprender.

## ¿Qué voy a aprender?



Realiza un dibujo en el que solo utilices líneas y puntos

## lo que estoy aprendiendo

**ESTA INFORMACION NO SE TRANSCRIBE AL CUADERNO**

### EL PUNTO Y LA LINEA

El punto y la línea son elementos generadores de dibujos e imágenes. Generalmente los estudiamos en representaciones estáticas, al observar un vídeo en el que se va creando poco a poco una imagen se comprender mejor su importante papel en el alfabeto visual.

## EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño.

Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío.

El punto puede tener tamaños muy variados pero si sobrepasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.

Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de esta manera podemos producir sensación visual de volumen.

### **Las principales características del punto son:**

Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección.

Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une.

Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.

Cuando se agrupan varios puntos pueden definir formas, contornos, tonos o colores.

También artistas posteriores han utilizado el punto en sus obras, este es el caso del artista Roy Liechtenstein.



## LA LINEA

Sirve para conectar dos puntos en el espacio. Podemos definirla como la unión o aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y definen direccionalmente la composición en la que la insertemos. Su presencia crea tensión en el espacio donde la ubiquemos y afecta a los diferentes elementos que conviven con ella. Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía, nunca es estática y es el elemento visual básico del boceto.

Es un elemento indispensable en el diseño, tiene en el gráfico la misma importancia que la letra en el texto. Sus principales elementos son: la dirección con respecto a la página, su longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva, color.

Tanto el punto como la línea constituyen dos de los elementos esenciales desde los que parte cualquier diseño, su correcto conocimiento y análisis permitirán la elaboración de un concepto gráfico consecuente con las necesidades del cliente.

### **La línea:**

Es el elemento más simple de representación gráfica; está formada por la unión de varios puntos en sucesión; Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también, la más dinámica y variada: Define contornos, hace conexiones, separa o establece distancias.

Las líneas pueden ser: rectas, curvas, mixtas y quebradas, que comparten las siguientes características.

### **Características de la línea:**

**La intensidad:** Depende de la mayor o menor presión que apliquemos sobre la superficie con la herramienta de dibujo.

**El Grosor:** La intensidad del trazo resultante suele ir acompañada de un grosor proporcional: a más presión del gesto gráfico sobre el soporte, más intensa será la línea y más gruesa.

Líneas con diferentes grosores, intensidades y colores: diferentes técnicas gráficas.

**El color y uniformidad:** El color es el aspecto más llamativo de una imagen, nos ayuda a comprender lo que vemos al brindarnos información adicional acerca de los objetos que contemplamos. El color es por lo tanto una cualidad de los objetos que por sus características no es propia sino variable.

Las principales propiedades de la línea son:

- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
- Crea separación de espacios en el grafismo.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas.

### **Tipos de línea**

**RECTA:** tienen uniformidad, continuidad. Pueden ser:

Horizontal: Define el camino hacia el punto mas corto.

Significado: Vida, apoyo, seguridad, espiritualidad y equilibrio.

Vertical: sugiere elevación; movimiento ascendente

Significado: Elegancia, fuerza, quietud, serenidad, ascendencia.

Inclinada: Parece que está a punto de caer.

Significado: Caída, inestabilidad, inseguridad, tensión, desequilibrio.

**CURVA:** Tienen forma de onda, la mas libre y dinámica de todas.

Pueden ser:

Ondulada

Significado: Dinamismo, movimiento y suavidad

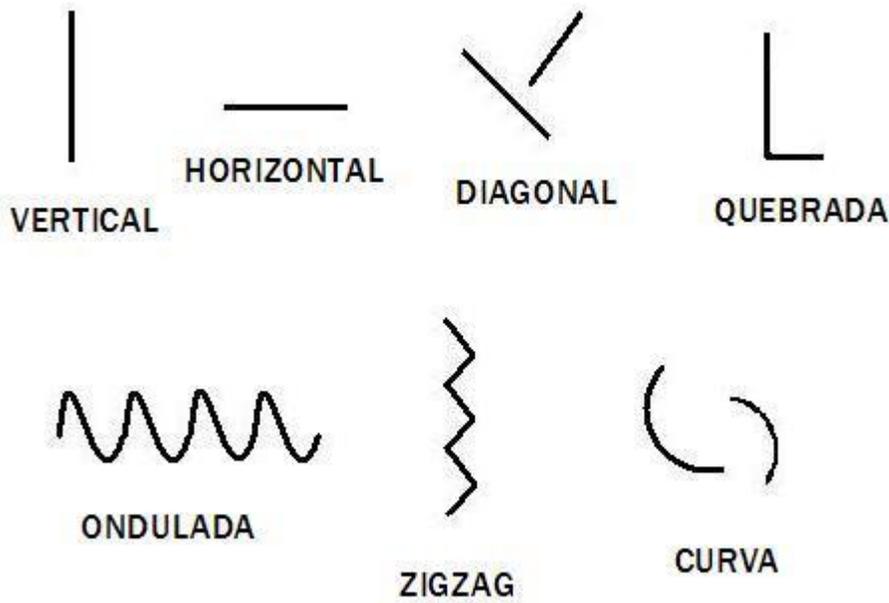
Espiral

**QUEBRADA:** formada por segmentos de rectas concatenados.

Significado: Ruptura, peligro y capricho.

**MIXTA:** Combinación de rectas y curvas.

Significado: Cambios bruscos y capricho.

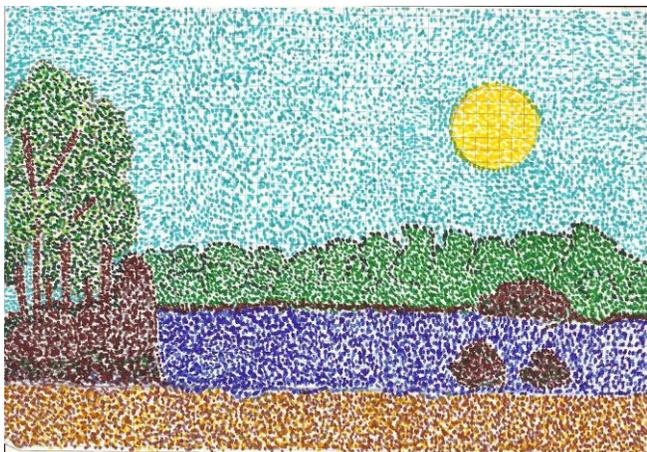


## CONCLUSIÓN

El punto y la línea son elementos compositivos básicos que nos permiten guiar al espectador hacia nuestro sujeto o punto de interés principal. Según su posición y dirección conseguiremos transmitir diferentes sensaciones.

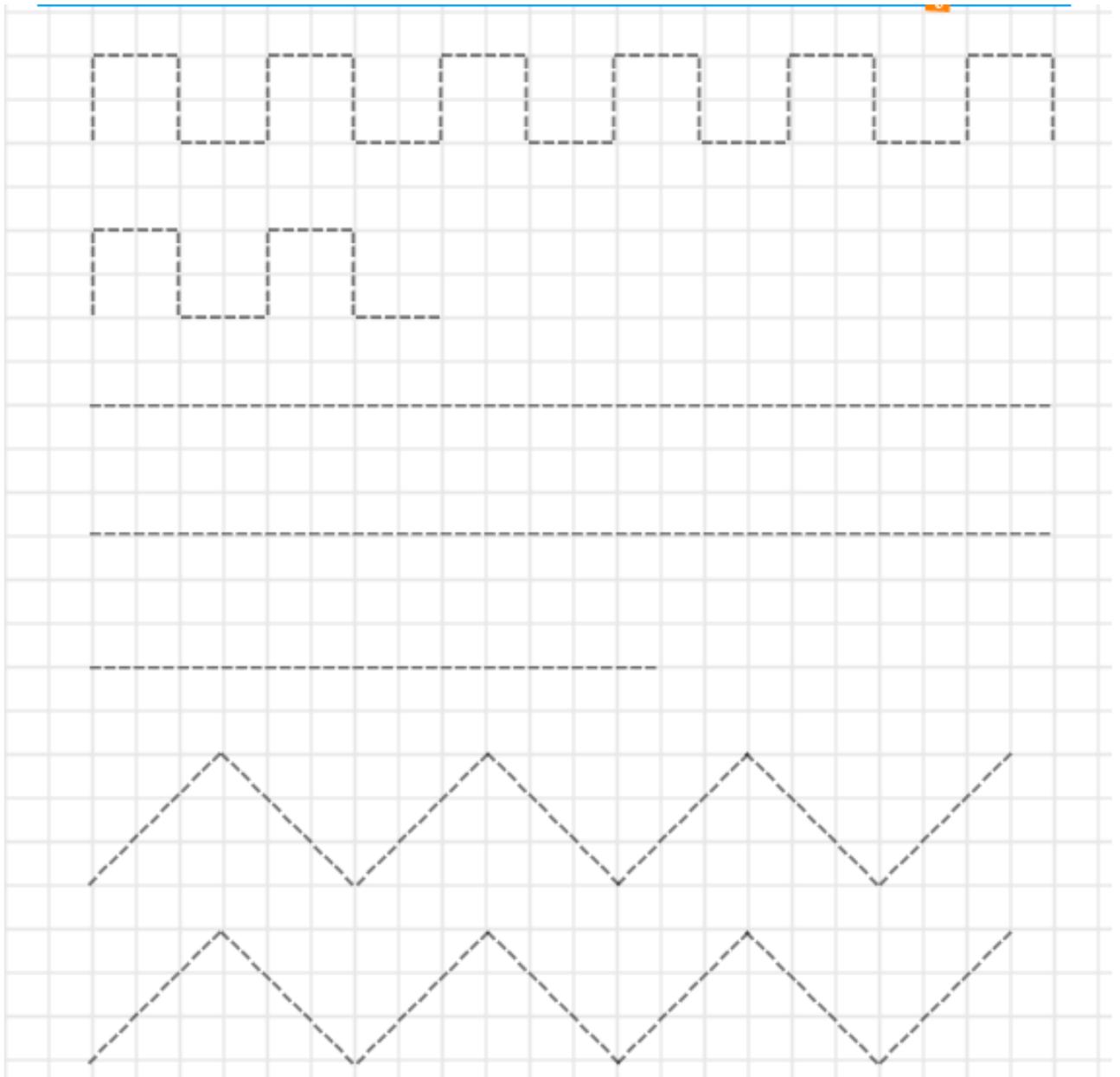
## Practico lo que aprendí

Realiza un dibujo utilizando solamente puntos



Ejemplo

En tu cuaderno realice una plana de cada uno de los siguientes ejercicios.



### ¿Cómo sé que aprendí?

Busca un lugar en el que puedas realizar los siguientes ejercicios físicos, como evidencia graba un video corto y envíalo a I profesos

1. Ubica 2 piedras u otro objeto con el que puedas marcar tu punto de partida y de llegada
2. Trota en línea recta de un punto a otro (5 repeticiones)
3. Camina en línea recta de para atrás de un punto a otro (5 repeticiones)
4. Busca algún elemento que te sirva de aro o dibuja los círculos en el piso como se muestra en la imagen



Pasa saltando en los círculos siempre como se muestra en la gráfica.

En tu cuaderno de artística realiza un dibujo utilizando los tipos de líneas vistos anteriormente. Ejemplo:





## ¿Qué aprendí?

Envía un audio o escribe lo que más te gusto y lo que menos te gustó de la guía.