

GUÍA N°1:
EDAD
MODERNA

EL Renacimiento

CLEI 3

Contenidos:

El hombre y la razón en el centro del pensamiento y de las expresiones culturales del Renacimiento. Comparación de distintos textos históricos referidos a los contenidos del nivel en función de la selección de hechos y personajes.

Objetivos Fundamentales:

Comprender que los períodos de la historia se definen según rasgos que les dan unidad y que el paso de un período a otro está marcado por cambios profundos que afectan múltiples dimensiones históricas.
Comprender que todo relato histórico supone una selección de hechos y personajes.
Comprender que la sociedad contemporánea tiene sus raíces en las principales transformaciones de la Europa Moderna.

Objetivos Fundamentales Transversales:

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento
Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, la flexibilidad y la originalidad.
Reconocer la importancia de respetar las creencias e ideas distintas a las propias.

Mapas de Progreso:

Perspectiva Histórica:

Comprende que los períodos de la historia se definen según rasgos que les dan unidad.
Comprende que el paso de un período a otro está marcado por cambios profundos que afectan múltiples dimensiones históricas.
Identifica fuentes de información adecuadas para desarrollar temas históricos y distingue la información que le pueden aportar distintos tipos de fuentes.

Comprende que para describir acontecimientos históricos es necesario seleccionar hechos y personajes.

Democracia y desarrollo:

Reconoce consecuencias sociales, culturales y ambientales del desarrollo.



¿Conoces el nombre de las obras que aparecen en el recuadro?

¿Conoces el autor? ¿Por qué crees tú, que este artista es representante del Renacimiento?

Formar grupos de 4 integrantes, comentar las preguntas y luego exponerlas al grupo-curso.



Autores: Patricia Gómez – Víctor Salazar



ACTIVIDAD N° 1 “El Renacimiento en la Historiografía”

Objetivo	Analizar y Comparar las distintas posturas historiográficas sobre la concepción del Renacimiento.
Instrucciones	A continuación, encontraras una serie de fuentes que deberás analizar y comparar en el desarrollo de la actividad. Debes seguir las indicaciones que aparecen al final de cada recuadro.

“La cultura del Renacimiento en Italia”

“La antigüedad romana y griega, que, desde el siglo XIV, de modo tan poderoso intervino en la vida italiana como punto de apoyo y fuente de cultura, como meta e ideal de la existencia y en parte también como nuevo y consciente contraste, esta misma antigüedad había influido ya parcialmente en toda la Edad Media no italiana”.

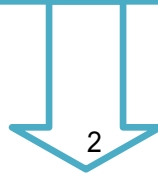
“Este movimiento de retorno a la Antigüedad puede decirse que, en gran escala y de una manera General y decidida, solo se inicia en los italianos con el siglo XIV. Requería un desarrollo de la vida urbana como sólo se dio en Italia y en aquellos tiempos: convivencia e igualdad efectiva entre nobles y ciudadanos y constitución de una sociedad general que sintiera la necesidad de la cultura y que dispusiera de tiempo y de medios para satisfacerla. Pero la cultura al pretender liberarse del mundo fantástico de la Edad Media no podía llegar, de súbito, por simple empirismo, al conocimiento del mundo físico y espiritual. Necesitaba un guía, y como admiración, y ella llegó a construir, por lo pronto, el contenido principal de la cultura. También las circunstancias generales eran propicias”.

“El carácter mundano con que el Renacimiento parece destacarse en marcado contraste con la Edad Media procede, ante todo, de la caudalosa afluencia de las nuevas concepciones de la naturaleza y la humanidad, de las nuevas ideas y los nuevos designios”.

Burckhardt, Jacob. “La cultura del Renacimiento en Italia”. Ed. Iberia. Año 1964.

Barcelona. Pág .134, 136, 380.

Ahora bien, una vez que hayas leído y comprendido el texto debes explicar con tus palabras lo que el autor quiere comunicar en su escrito. En la siguiente página encontrarás un recuadro donde podrás desarrollar tu explicación.





REALIZA AQUÍ TU EXPLICACIÓN DE LA FUENTE

Blank lined area for writing the explanation of the source.

“El Renacimiento italiano”

“El renacimiento no fue un espíritu titánico, ni una lucha encarnizada, sino que soñó con la paz de los humanos, con la concordante discordia de los espíritus creadores, con el *regnun hominis* en que el bien repartido es mayor que el bien entero, *plus dimidium tot*”

“En realidad, la luz del Renacimiento surge toda ella de aquel impulso hacia un mundo de la cultura, hacia un reino espiritual en el cual el hombre no sea ya un lobo para el hombre, en cuyo seno los hombres, trabajando en común, den vida a verdaderas creaciones”

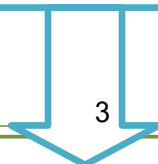
“El Renacimiento renovó verdaderamente el milagro griego conquistado para el mundo una perenne verdad de vida”

“En el ideal clásico de la bondad y belleza, ardiente todo él del amor que da al alma las alas con las que puede elevarse hacia Dios, encuentra el culto más vivo del Renacimiento”

“El renacimiento, en cambio, atiende a la persona que hace, que actúa, que cae y triunfa, que sufre y goza” Pág.

Garín, Eugenio. “El Renacimiento italiano”, Ed. Ariel. 1986, Barcelona, España. Pág. 17, 18, 38, 229.

Ahora bien, una vez que hayas leído y comprendido el texto debes explicar con tus palabras lo que el autor quiere comunicar en su escrito. En la siguiente página encontrarás un recuadro donde podrás desarrollar tu explicación.





REALIZA AQUÍ TU EXPLICACIÓN DE LA FUENTE

Julio Retamal “El Renacimiento una invención historiográfica”

“El renacimiento no constituye, hoy por hoy, una etapa histórica del mundo, plena de brillo y significación, que abre las puertas a la Modernidad, sino apenas un problema historiográfico para los estudiosos de algunos aspectos de la cultura europea”.

“La concepción de un renacer es pues absolutamente antinatural y ahistórica; no puede ser probada ni por la especulación ni por la experiencia; es, por lo tanto, simplemente falsa”.

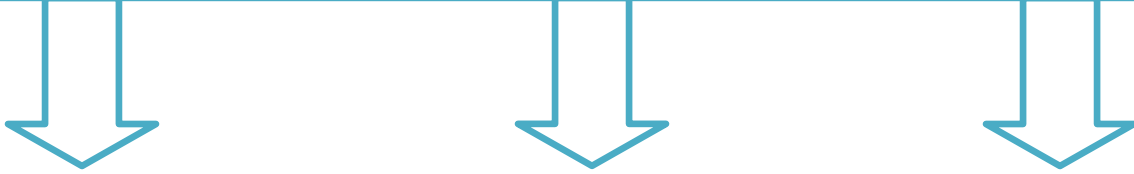
“El Renacimiento no existió como hecho histórico coherente y discernible en espacio y tiempo. Es tan sólo un término inventado hace poco más de un siglo, que se torna más y más problemático y polémico a medida que la ciencia histórica emplea nuevos enfoques, inaugura nuevas líneas de investigación y revisa sus conclusiones”.

“¡Adiós Renacimiento, empapado en conceptos erróneos, confusos o superados! Tuviste una vida artificial, corta y llena de contradicciones y ambigüedades; tal vez cumpliste, en algún momento, una función válida en la comprensión del pasado. Pero ahora yace inerte e infecundo, como una verdadera rémora, que deforma nuestra comprensión del pasado, nuestra visión del presente y nuestra previsión del futuro”.

Retamal, Julio. “El Renacimiento una invención historiográfica”. Ed. Universidad Gabriela Mistral. Santiago, Chile. 1997. Pág. 7, 10, 15, 337.

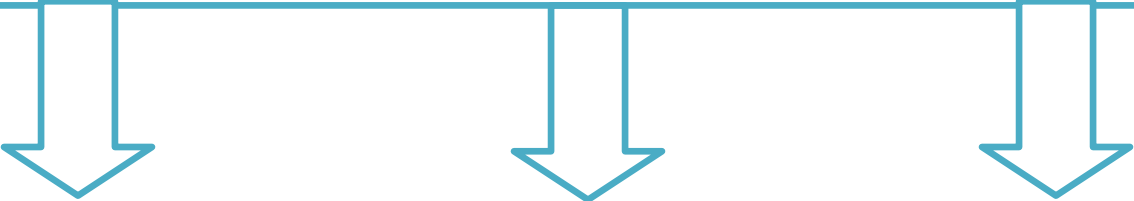


Ahora bien, una vez que hayas leído y comprendido el texto debes explicar con tus palabras lo que el autor quiere comunicar en su escrito. A continuación encontrarás un recuadro donde podrás desarrollar tu explicación.



REALIZA AQUÍ TU EXPLICACIÓN DE LA FUENTE

Ahora, debes desarrollar un cuadro comparativo de los autores que apoyan el Renacimiento y de los que no apoyan el Renacimiento, como un periodo en la historia. Expone con tus palabras el argumento que cada uno de ellos explica. (Recuerda apoyarte de tus explicaciones de los textos que realizaste recientemente).





APOYAN EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO

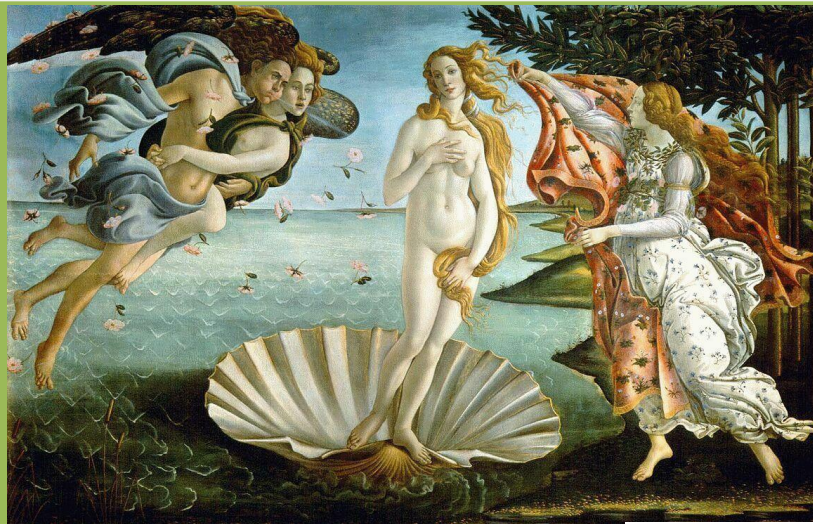
CRITICAN EL CONCEPTO DE RENACIMIENTO

ACTIVIDAD N° 2 “La mitología en el Renacimiento”

Objetivo	Comprender y Analizar la influencia mitológica en las expresiones artísticas del Renacimiento.
Instrucciones	Debes buscar y analizar obras que están influenciadas con algún cuento mitológico. Como ejemplo daremos “El nacimiento de Venus”.



EL NACIMIENTO DE



1482-1484

Poema de Poliziano.

“Se le ve avanzar y el cielo se complace,
Sobre una concha que guían los vientos.
Reales se dirían el mar y la espuma,
real la concha y el soplar del viento,
el fulgar de los divinos ojos,
el cielo y los elementos celebran.
Danzan las blancas horas en la arena,
Y el viento sus cabellos alborota”.

“Extracto poema Poliziano”

S
A
N
D
R
O

B
O
T
T
I
C
E
L
L
I

Ahora, debes buscar otras pinturas que estén relacionadas con la mitología y que sean representativas del Renacimiento. Anota 3 obras que te han llamado la atención y escoge solo una de ellas para después analizarla mediante el procedimiento de análisis de fuentes en la asignatura de historia.



OBRA

Nº	NOMBRE	AUTOR	AÑO
1.			
2.			
3.			

OBRA A ANALIZAR



Análisis de Imagen

Introducción:

- Identificar la imagen: Autor, tema, lugar, fecha, características técnicas (tamaño, color).
- Describir las escenas de los diferentes planos (Desde el más próximo al más lejano)

Desarrollo:

- Explicar el contexto histórico de la imagen.
- Explicar la importancia de la imagen para la época.
- Relacionar la imagen con los acontecimientos del periodo histórico (relacionar con la materia vista en clases)

Conclusión:

- Expresar una valoración histórica de la imagen.

REALIZA AQUÍ TU ANÁLISIS DE LA FUENTE



**ACTIVIDAD DE
CIERRE**

**REALICE UNA
DESCRIPCION DE L
RENACIMIENTO CON SUS
PROPIAS PALABRAS**

**PAUTA DE
EVALUACIÓN**



INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	DEFICIENTE (0 a 3.9)	REGULAR (4 a 5.5)	EXCELENTE (5.6 A 7)
CONTENIDOS. (40 %)			
Tiene buen manejo de contenido.			
Ejemplifica de buena manera su TRABAJO			
Fundamenta correctamente sus postulados.			
Responde correctamente las preguntas que se le realicen sobre el tema expuesto			
1. HABILIDADES. (40 %)			
Explica de forma clara los contenidos.			
Desarrolla un análisis crítico del tema.			
Se connota el desarrollo de una investigación sobre el tema.			
2. PRESENTACIÓN. (20 %)			
Se presenta de manera formal para la exposición.			
Mantiene un lenguaje correcto por la formalidad de la actividad.			
Mantiene respeto por sus pares y las diferencias de opiniones			
INDICADORES	NOTA		
CONTENIDOS			
HABILIDADES			
PRESENTACIÓN			

NOTA FINAL